

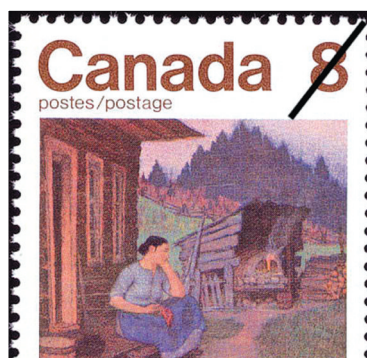


Félix Lafrance
 felix.lafrance
 @quebecormedia.com

QUÉBEC DE LOUIS HÉMON



Char Maria Chapdelaine, parade de la Saint-Jean Baptiste [à Montréal] 1931 / BAC (3348557)



Louis Hémon, Maria Chapdelaine BAC (POS-000689)



Louis Hémon Vers 1950 / BAAnQ (P1000,S4,D83,PH50-2)

Erreur sur la personne!

Si le souvenir de Louis Hémon a longtemps fait l'unanimité, il est devenu progressivement polémique, ce que manifestent symboliquement les Péribonkois lorsque, mécontents de l'image misérable que son roman a donnée d'eux, ils jettent à l'eau le monument qui lui rend honneur (1938). C'est avant tout l'identité de l'auteur et la nature de son roman qui posent problème.

Au Québec comme en France, la publication de Maria Chapdelaine est reçue avec acclamations par les forces conservatrices. Pendant près d'un demi-siècle, la critique, à la remorque des pouvoirs cléricaux, politiques et économiques, fait du texte d'Hémon le chef-d'œuvre des valeurs rurales et catholiques.

Pour ces élites bien pensantes, Hémon est le chantre par excellence de la survivance nationale par l'idéal de la terre et de la religion. Cette réputation leur sert à promouvoir la famille nombreuse et la vocation agricole de la nation.

Cet usage spécifique de l'œuvre lui nuit considérablement à l'aube de la Révolution tranquille et du féminisme. Victime de son succès, elle est alors honnie comme à peu près tout ce qui représente l'ordre ancien à cette époque.

Pour préserver cette image dénaturée d'un Louis Hémon officiel, sa famille retarde jusqu'en 1950 la publication de son roman londonien *Monsieur Ripois*. Son histoire d'un séducteur méprisant aux frasques sexuelles débridées risquait de nuire au succès de Maria Chapdelaine et surtout à l'image de jeune homme de bonne famille célébrant les vertus traditionnelles qu'on avait forgée de l'écrivain.

RELECTURE

Dans les années 1960, cette image de respectabilité bourgeoise s'amoche au contact d'une relecture reconstruisant un Louis Hémon enfin réel. Car ce dernier était avant tout un homme en révolte contre l'hypocrisie bourgeoise et en rupture avec ses origines.

Il a fui son pays, sa famille et sa carrière prometteuse, refusé le mariage, abandonné sa fille, et ne pratiquait pas. Choissant d'errer sans le sou dans les contrées perdues d'une colonie oubliée, Hémon affirmait son idéal d'indépendance et de liberté, s'élevant contre celui de son milieu d'origine. Cela est inséparable de son œuvre.

Ainsi aurait-on refusé pendant longtemps de voir dans Maria Chapdelaine les procédés subversifs utilisés pour critiquer l'ordre établi : le niveau linguistique adapté aux classes exploitées, avec ses canadianismes et archaïsmes, etc.

Ce nouveau discours fait du roman un précurseur de la littérature engagée à laquelle il appartient, car il rompt avec les convenances bourgeoises de l'époque. Mais sa publication posthume ne pouvait qu'ouvrir la porte à une lecture erronée.



Musée Louis Hémon et Maria-Chapdelaine [à Péribonka] Jules Rochon, 1971 / Fonds MC / BAAnQ (E10,S44,SS1,D71-136)



Extrait de la bande dessinée *Maria Chapdelaine* 1980 / Édition Héritage



François Paradis, Suzor-Côté / Courtoisie